

DOSSIER PEDAGÒGIC

CAVERNUS

UNA EVOLUCIÓ MUSICAL





Aquesta és la història d'una tribu de cavernícoles que viuen al 9.538 aC, al Paleolític. Ca, Nus, la nena Ver i el cap de la tribu, fan la seva vida a la cova.

De sobte, quelcom els destorba. La terra tremola. S'acaba d'obrir un forat temporal que acaba xuclant a Ca i Nus.

Després dels primers moments d'incertesa, faran un viatge a través del temps sense precedents.

Us convidem a conèixer cadascuna de les èpoques de la història per les quals van passant els nostres cavernícoles.



Paleolític

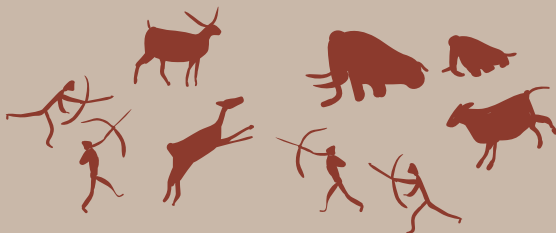
(2.500.000 aC - 8.000 aC)

- Els éssers humans van descobrir el foc
- Van començar a utilitzar els primers utensilis. Eren de pedra tallada



- Vivien en coves, eren àmplies i de fàcil accés
- Eren nòmades, és a dir, no vivien en un lloc fix i es traslladaven en busca d'aliments
- S'organitzaven en grups amb llaços familiars
- Vivien de la caça, pesca i recol·lecció de fruits

- Al final del Paleolític van començar a aparèixer les primeres manifestacions artístiques



- Fabricaven instruments amb ossos d'animals



Edat Mitjana (segle V - segle XV)

- Va nèixer amb la caiguda de l'Imperi Romà
- La societat s'estructurava d'acord amb el Feudalisme:

rei
senyors feudals
clergat
cavallers
camperols



- La música tenia 2 grans vessants:
 - Música religiosa (cant gregorià)
 - Música profana (trobadors i joglars)



- **Avanços importants:**

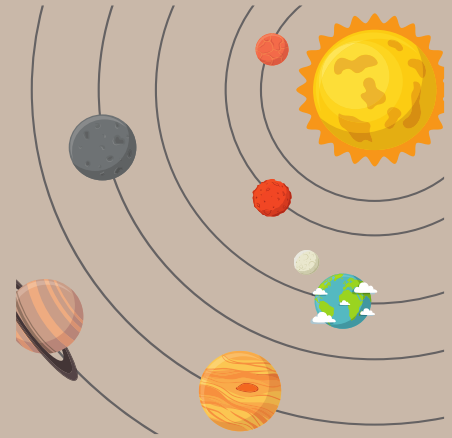
- Desenvolupament del sistema de notació musical
- Creació de la polifonia

- **Compositors representatius:**

Hildegard von Bingen
Guillaume de Machaut
Pérotin
Leonin

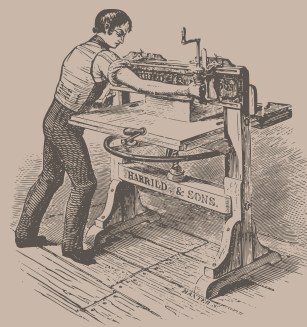
Renaixement (segle XV - segle XVI)

- Va aparèixer a Itàlia al segle XV i es va estendre per tota Europa
- Grans descobriments científics, com el sistema solar o la rotació de la terra
- Canvi en la concepció de l'home. L'ésser humà va passar a ser el centre d'atenció, enlloc de Déu. Així va néixer l'humanisme



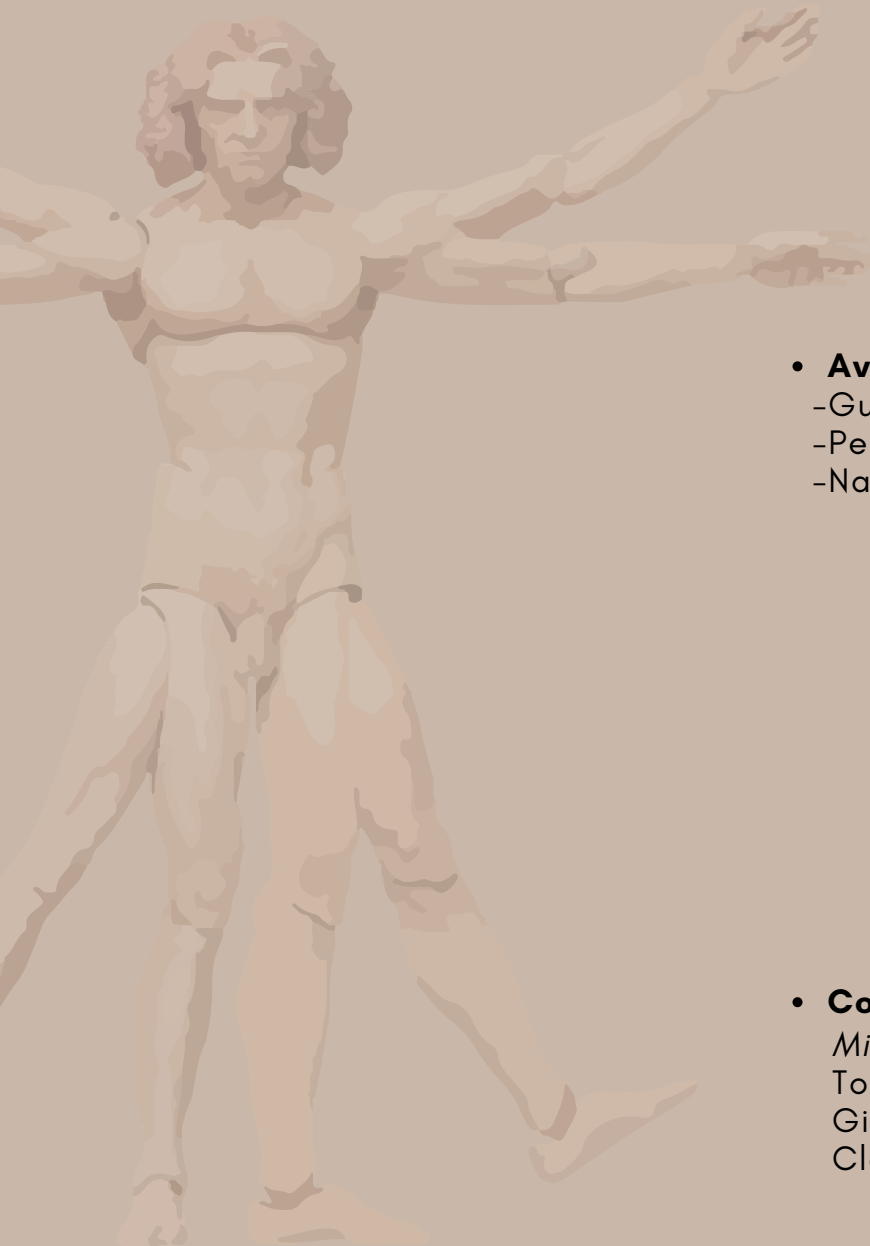
- **Avanços importants:**

- Gutenberg va inventar la impremta
- Perfeccionament de la notació musical
- Naixement de l'òpera



- **Compositors representatius:**

Michael Praetorius *
Tomás Luis de Victoria
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Claudio Monteverdi



Barroc

(segle XVII - primera meitat segle XVIII)

- Es caracteritza per ser un estil amb molta ornamentació en contraposició a l'etapa anterior
- Naixement del baix continu
- Noves formes musicals:

{	Suite
	Concerto Grosso
	Fuga

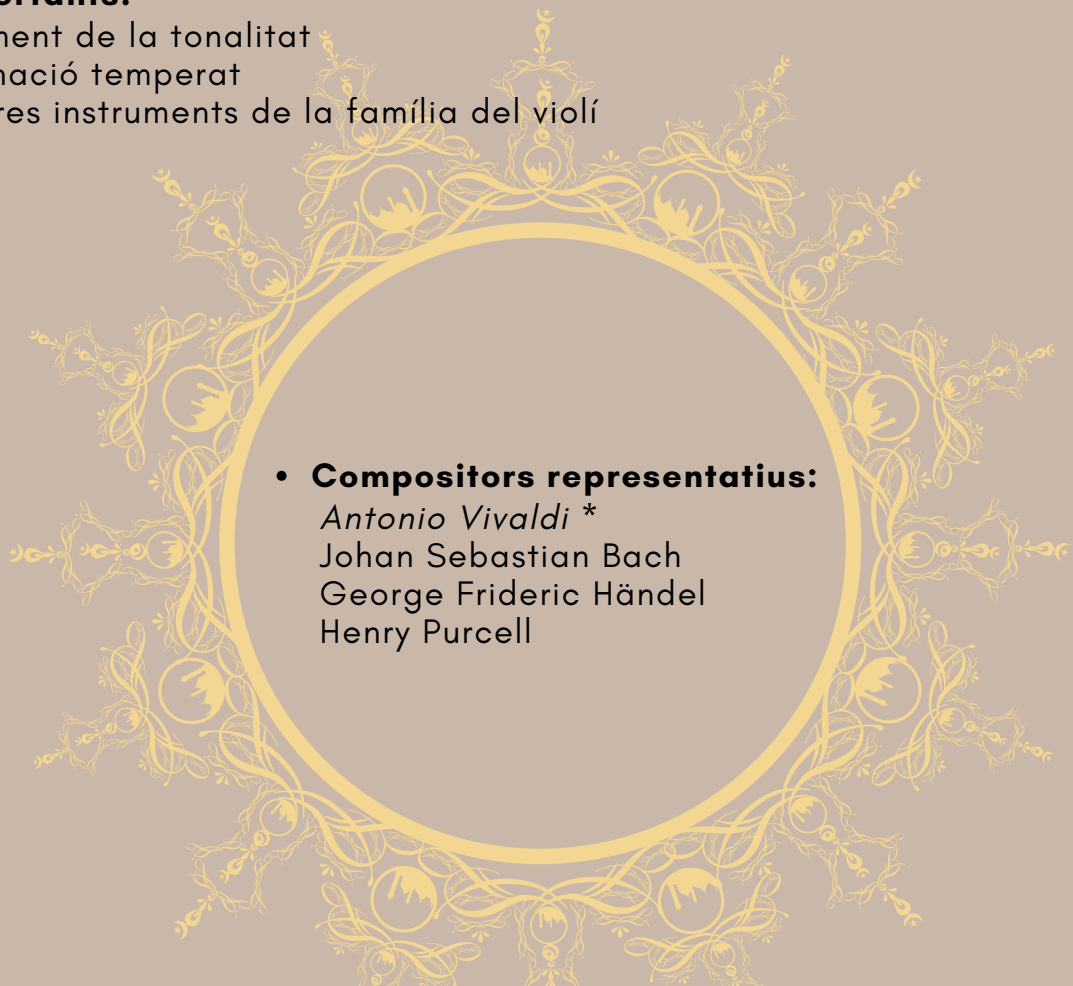


- **Avanços importants:**

- Desenvolupament de la tonalitat
- Sistema d'afinació temperat
- Invenció d'altres instruments de la família del violí

- **Compositors representatius:**

Antonio Vivaldi *
Johan Sebastian Bach
George Frideric Händel
Henry Purcell



Classicisme

(segona meitat segle XVIII - principi segle XIX)

- Equilibri i simplicitat de la música
- Predomini de formes com la simfonia, el concert i la sonata
- Melodíes clares i ben estructurades



- **Avanços importants:**

- Desenvolupament de la Forma Sonata
- Evolució de l'Orquestra
- Naixement del piano modern

- **Compositors representatius:**

Wolfgang Amadeus Mozart *
Ludwig van Beethoven
Joseph Haydn
Franz Schubert



Romanticisme (segle XIX)

- Expressió d'emocions intenses
- Èmfasi en allò individual i subjectiu
- Desenvolupament de la música programàtica i l'òpera romàntica



- **Avanços importants:**
 - Major expressivitat
 - Ús del cromatisme
 - Desenvolupament de la tècnica pianística

- **Compositors representatius:**

*Robert Schumann **
Frédéric Chopin
Richard Wagner
Pyotr Ilyich Tchaivovsky



Nacionalisme

(segona meitat segle XIX - inicis segle XX)

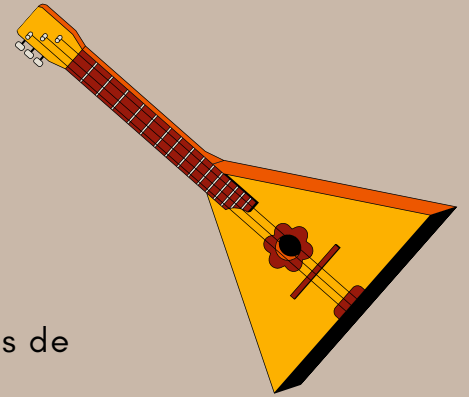
- Incorporació d'elements folkòrics i culturals propis de cada país
- Cerca d'una identitat musical nacional
- Utilització d'instruments pròpis de la música folklorica

- **Avanços importants:**

- Integració de ritmes i melodies tradicionals
- Ús d'harmonies i escales pròpies de la música folklorica

- **Compositors representatius:**

*Nicolái Rimsky Korsakov **
Edvard Grieg
Jean Sibelius
Manuel de Falla



Impressionisme

(segona meitat del segle XIX - inicis segle XX)

- Evocació d'imatges i estats d'ànim a través de la música
- Ús d'harmonies i textures sutils
- Èmfasi en el color tonal

- **Avanços importants:**

- Ús innovador del timbre i l'orquestració
- Experimentació amb nous sistemes tonals i escales

- **Compositors representatius:**

Maurice Ravel *
Claude Debussy
Erik Satie
Frederic Mompou



La nit estrellada - Vincent Van Gogh

Barreja d'estils (segle XX - actualitat)

- Diversitat estilística
- Explotació de noves tècniques i sonoritats
- Incorporació d'elements de la música popular i experimental

• **Avanços importants:**

- Ús estés de l'electrònica a la música
- Desafiament de les convencions tonals i formals establertes

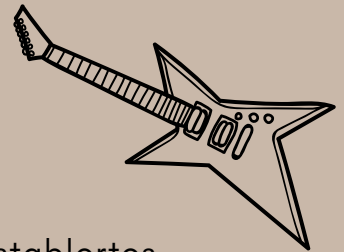
• **Compositors representatius:**

*Chick Corea **
Igor Stravinsky
Arnold Schoenberg
John Williams



• **Estils representats a l'espectacle**

Blues
Rock
Jazz
Disco
Techno
Reggaeton
Rap



RELACIÓ DE PECES MUSICALS

Edat Mitjana

Improvisació sobre una melodia popular

Renaixement

Courante i Ballet - M. Praetorius

Barroc

Concert per a oboè RV461 (Allegro) - A. Vivaldi

Classicisme

Sonata KV376 (374d) (Allegro) - W. A. Mozart

Romanticisme

1a romança Op.94 (Nicht schnell) - R. Schumann

Nacionalisme

Vol del moscardó - N. Rimsky Korsakov

Impressionisme

Peça en forma d'Havanera - M. Ravel

S.XX fins l'actualitat

Selecció de diferents estils:

Blues, Rock, Jazz, Techno, Reggaeton, Rap i Disco.

